朝鲜历史名人轶事

朝鲜民主主义人民共和国·外文出版社
主体110(2021)年

朝鲜历史名人轶事

朝鲜民主主义人民共和国·外文出版社
主体110(2021)年

前　言

自古以来朝鲜人民以单一民族生活在一个疆土，创造悠久的历史和灿烂的文化。

朝鲜五千年史册上载有人民世世代代以自己勤恳的创造性劳动开创东方文化的才智。

本书编选朝鲜人民广为知晓的历史名人轶事。

目　录

昙征的名画 …… 4
任用贤能 …… 6
装横作样，诱敌出动 …… 9
百结与《舂米摇》 …… 11
薛聪的“花王计” …… 12
率居画的老松 …… 15
于勒的论据 …… 16
大同江的诗人 …… 17
大公无私，为国着想 …… 20
廉洁的夫妻 …… 25
哭别平壤的诗人 …… 27
嘴唇中箭，依然猛攻 …… 29
十年后成为圣人 …… 31

泄密之因 …… 33
聪明过人的金时习 …… 37
五岁少年雄心勃勃 …… 39
劝导丈夫的妻子 …… 40
朝鲜的“宝物” …… 43
矗石楼的义岩 …… 44
将计就计 …… 47
朴多智 …… 49
笑死人的纱帽 …… 52
明断 …… 53
穿着洗的衣服 …… 54
神妙的处方 …… 57

昙征的名画

昙征是高句丽著名画家，也是一名技术人员。他教日本人制作墨和纸的技术。

日本法隆寺金堂壁画是世界名作，他画这一壁画的时候，有过这样的故事。

昙征应邀到日本去，教日本人画画儿，还教他们制作和使用颜料。

这时，建立法隆寺的日本和尚们找昙征来，请求他在金堂壁上画画儿。

他应允他们的要求，到法隆寺去准备画画儿。过了一个月、两个月，但他还不动笔，因为这时他听到了数百万敌军侵犯高句丽的消息。

高句丽能否击退敌军？若没能击退外寇，祖国被外来侵略者践踏，那么同胞的命运该多么悲惨？这种一想，他魂不守舍，失调颜料，无力画画儿。

昙征在烦闷中过了几个月。

法隆寺的和尚开始起了疑心。

“他真的是高句丽的著名画家？”“是不是一个

装成画工的二流子？”“他还没画出来，他肯定是假画工。”

昙征亲耳听见这样的非难，还是没有动笔。他想，为躲避和尚的非难而勉强动笔的话，那幅画就不会完美，再说要是画好了，日后人们知道那是亡国奴画的，谁还能看中它呢。

有一天，法隆寺主持跟他说:

“你应该高兴才是啊。侵略高句丽的数百万敌军在乙支文德将军刀下全军覆没。”

“是真的吗？”

昙征获知喜事，眉飞色舞，第二天就用山中清水洗澡，拿起颜料动笔画画儿。

祖国打退了敌军，使他心潮澎湃，浑身有劲，挥动手臂好似仙鹤起舞，一挥而就。金堂壁面上一瞬间出现了完美的壁画。

壁画完成的消息一传开，很多和尚和日本人过来观赏，看了壁画后都惊叹不已。

“此壁画是世上独一无二的。昙征的画法的确神秘。”

昙征却说：“这壁画画得好，并不是因为我的画法神秘，而是因为渗有高句丽的灵魂。高句丽人机智

勇敢，不屈于大敌。应该知道，有了这样的灵魂，才能完成这幅壁画。”

法隆寺的金堂壁画成为日本的珍宝和自豪，可惜于1948年失火，未能传至后世。

任用贤能

仓助利是高句丽的国相。有一年秋天，峰上王对诸臣说：“外敌兵强马壮，经常骚扰边境，国家不宁，不知如何是好。”

国王让大臣提出防止外敌侵犯的对策。

当年，邻近高句丽西北部的外敌经常骚扰高句丽边境，杀害百姓，抢掠财物。

三年前即293年，外敌侵犯边境，峰上王为驱逐外寇，亲自率军到新城去，但因敌军占优势，反被敌军受到攻击，被迫退至谷林。

这时，新城城主高奴子率500骑兵迎接国王，进行反击，挽救峰上王，击退敌军的侵犯。

几天前，外敌又侵犯边境，盗掘西川王的坟墓。这时，幸亏在挖开的坟墓里传出乐声，敌军士兵

不明不白地死去。敌人以为王墓里有鬼，慌忙逃走。因此，损失不大。

外敌在边境如此嚣张，使高句丽不得安宁。

“诸臣讲讲有何良策。”

在国王的追问下，有个大臣说，派更多的兵常驻边境。

另一个大臣说，如果再征兵集中于边境，那么首都等国家防御会衰弱，更危险，此策不可取。

别的大臣纷纷提议，粮食歉收，涂炭百姓，财政枯竭，大量征兵驻在边境，这不妥当。

“难道无法抵御外敌吗？”国王环视诸臣，叹息道。

这时国相仓助利挺身而出，说：

“在下有一想法。”

“请讲。”

“不能增派，也不能征兵，只有一个办法，任用贤能之士派往边境。”

“任用贤能？”

诸臣懵懵懂懂，面面相觑。

国王费解地问：“任用贤能就能助国解困？”

仓助利有条有理地禀告：“要盖屋顶，准备适当

的檩子先于椽子。征兵再多，无将率领，没法取胜。择一智勇双全能守边境的人，让他掌管此事如何。”

“好主意！”

国王这样肯定，诸臣众口说有道理，点了点头。

“那推荐何人好呢？”

仓助利应声回答：“新城城主高奴子是最佳人选。”

“高奴子？几年前救朕的那个高奴子？”

国王还记得此事，立刻想起高奴子。

“是。把边防任务交给他，因势利导，他就能大展经纶，管好边务。”

诸臣都赞同，国王允准高奴子为新城太守，把边防任务交给他。

高奴子本来有声有威，当了太守施展本领，加强边防，百姓支持。

从此，外敌恐惧不安，不敢再犯。

推举贤人，减轻国忧，臣民都说国相仓助利善于政事，政绩赫赫，名垂青史。

装模作样，诱敌出动

扶芬奴是高句丽名将。琉璃明王登极后的有一年夏天，国王召集扶芬奴等很多将帅，忧愁地说：“外敌依靠天险，不愿讲和，己方有利就出来抢劫，不利就镇守，真伤脑筋。如何是好？”

诸将面面相觑，无言以对。

扶芬奴挺身而出，说：“在下认为，用示弱之计如何？”

扶尉厌反对他的意见。他也是东明王时受降北沃沮的老将。

“丢人现眼，可耻啊。迄今周边国投诚，就是因为我们高句丽强大，总不能败坏声誉。”

扶芬奴不想收回己见。

“外敌靠天险顽抗，打硬仗服之，反而不利于捍卫国威。”

两人意见对立，国王沉思了一会儿，发问扶芬奴。

“你似有想法，示弱之计，怎讲？”

扶芬奴靠近国王说：“先把边防布置马虎一些，

然后派人造谣，我们虚张声势，华而不实。使他们藐视我们，放松警惕，不加严防。到时候，把一支精锐部队隐秘地埋伏在敌城附近，然后部分士兵出动挑战，他们肯定应战。我军做几回佯退，那么敌人不想失去机会，就会打开城门追上来，这时已经埋伏的精兵出击，就容易占领敌城。然后前后夹攻，敌人就变成瓮中之鳖。”

国王同意他的意见，并把这件事儿交给扶芬奴。

从此，扶芬奴为实现自己的计策，先把大部分军队和装备从边境转移到国内深处，佯装防备不严。他还选派一个盐商进入敌区。

没过多久，敌人确认高句丽边防如同“盐商”之言疲沓松懈，便放松警惕，窥视着侵略高句丽的机会。

有一天深夜，扶芬奴率兵趁黑埋伏在城根。第二天早上，国王带兵挑战，然后佯败而逃。不出所料，敌军打开城门追上来了。

国王引蛇出洞，扶芬奴趁机攻城占领城郭。

敌军得知此事，来不及回城，两面受击，不得不投降，归于高句丽。

宫里设了庆功宴。

扶芬奴靠近扶尉厌，小声说：“示弱之计还不感兴趣？”

扶尉厌依然摇头说：“不感兴趣。”

“为什么？”

“我才不像敌军那样上当溃败。”

“哈哈哈……”

在座的众将听了也哈哈大笑。

“这句话有道理。败将的教训，我军也。”

百结与《舂米谣》

百结是新罗（从1世纪初中叶到935年存在的朝鲜封建国家）的音乐家，住在庆州良山。

他家境贫寒，吃不饱穿不暖，衣衫褴褛，补丁一百布条，故得“百结”之名。

他生活虽很贫困，但一点也不伤心，乐于弹琴、作曲和演奏。

他用琴声表达出人的任何感情。

人们听着他的音乐，同欢乐，共悲伤，使性子，发牢骚。

有一年除夕，家家户户传出舂米声。

在冷清清的房间里，老婆听了人家的舂米声，听得实在憋不住气，向自己老公发牢骚。

“人家都欢欢喜喜地舂米，唯独我家没口粮，坐在空房里，这年怎么过啊？”

百结笑眯眯，悄悄声哄逗她。

“你那么羡慕人家的舂米声，我就特为你创作舂米谣安慰安慰。”

百结弹琴，响出铿然的舂米声，回荡在屋里。

邻居都合着从百结家传来的声音舂米，学了那支歌，那就是《舂米谣》。

薛聪的“花王计”

新罗神文王年代，有一年夏天。宫殿庭院清风徐来，国王闲着摇动扇子，叫薛聪过来。

“今天阴雨停了，刮着南风，十分凉爽，不想喝酒，也不想听音乐，心情郁闷。你最近听了什么风闻，安慰我讲一句吧。”

薛聪想了一会儿，回答说:

“好。我有一个故事。”

“什么故事？”

“花王的故事。”

“花王？花也有王？头一次听说。很感兴趣。你讲讲那个故事。”

国王闭着眼侧耳细听。薛聪跪坐在国王面前，开始讲故事。

有一个花国，春天来了。百花怒放，花王开得与众不同，绚丽夺目。

远近的各种花奔跑过来，讨好国王欢心。

穿得娇艳的玫瑰文静地来到花王面前说：我是玫瑰，以海为鉴，用春雨洗身，喜欢清风。我听说您有德望，很想陪着您，请您答应我。

此后，白头翁拄着手杖，踉踉跄跄地弯着身走过来说：我是开在那座高山脚的白头翁。

自古以来，尽管用山珍海味吃饱肚子，也要用药补气，有再好的衣料，也保管用草皮织的粗麻布。我的容貌没什么好看的，我是来给您早点准备所缺之物。

这样，玫瑰和白头翁一起跪在花王面前，只等着花王发话。

有一个大臣看到这一情景，出来问花王：“玫瑰和白头翁来了，您要哪个？”

花王轮换看着美丽的玫瑰和弯身的白头翁，犹豫不定。

“白头翁说的有道理，但难得这么漂亮的玫瑰，这怎么办？”

白头翁靠近花王一步大喊：“凡是帝王，几乎没有不亲近奸者，不疏远正直者。今天我找您来，是听说您聪明而重情义，现在看来我不应该来。”

白头翁这样叹息。说完，要回去。

花王才振作精神，引咎自责，抓住白头翁，表示道歉：“是我过失，我错了。”

花王急忙把白头翁留下。

薛聪讲完了故事。

国王闭着眼听完了，似睡非睡，没有反应。过了一会儿，国王睁开眼看了薛聪，他的脸泛红了。好像深感自疚，不知所措。

“你的故事寓意深刻，把它记录下来，以后历朝引以为戒。”

这是国王坦白自己的心情。薛聪用这一故事，终于向国王说出了平时想说的忠言。

这个故事，以后锤炼字句，成为中世纪优秀寓言作品“花王计”。

率居画的老松

率居是新罗人。

他从小就特别喜欢画画儿。他生活贫困，经常断炊，但从未放下画笔。他的画法高超，无人能及。

率居受人委托，在建于560年的皇龙寺壁面上画画。

他画了一棵老松。

他画的老松十分逼真，看上去那棵老松经过数百年风吹雨打，巍然挺拔，树皮龟裂，针叶上的露珠晶莹剔透。

那棵老松栩栩如生，乌鸦、老鹰、燕子和麻雀都飞来想坐在树枝上，却撞在壁上掉下来。

人们把那幅画当做珍宝流传下来。

岁月荏苒，那幅画在阳光、风雨中渐渐褪了色。

皇龙寺的和尚觉得可惜，精心施了色。

从此，鸟再也没有飞过来，因为无法恢复率居奇妙而神秘的画法。

于勒的论据

于勒是6世纪中叶伽倻（从一世纪中叶到6世纪中叶存在于洛东江下流一带的朝鲜封建国家）人，制作伽倻琴，还创作很多歌曲。

当时，伽倻国政局动荡，即将灭亡。于是，于勒就拿着伽倻琴来到新罗。

新罗王安顿了他，并要求乐人向他学伽倻琴。

于勒教他们伽倻琴，还选一个好曲熟练，然后在国王面前演奏。

国王跟许多官吏一起欣赏音乐，被伽倻琴的音律所感动，十分高兴。

有一次，国王身边的一个奸臣说："伽倻琴音毁灭了伽倻国，故不得鼓励它。"

于勒听到这句话，忍不住悲愤，对国王讲：古人创作音乐是为了抒发人们用语言和行动表达不了的悲喜之情，它怎么会成为国家衰落之根源？要是音乐成为国家衰落和灭亡的根源，那么世界上兴旺的国家应该没有音乐，只在衰落的国家才有音乐。在下认为国家兴亡不取决于音乐，而取

决于怎样运用音乐。之所以国家兴旺，是因为运用好音乐；之所以国家灭亡，是因为没有运用好音乐。

大臣脸红，未能回话。

国王赞同了于勒的论据。

"你说的对。伽倻灭亡是因为伽倻王淫乱放荡，治国无方。音乐有何罪呢？怎么能说国家兴亡系于音乐呢？"

从此，国王鼓励和发展于勒的伽倻琴。

大同江的诗人

郑知常（？-1135年）是平壤人，从小就有出众的作诗才能。

他三岁时，被背在妈妈的后背上，看着大同江上空飞翔的鸥鸟，就作了如下的诗。

白鸥在飞翔，
头向着天唱。
白毛浮在水，

红爪踏清水。

郑知常与众不同的作诗才能一出名，当时自命不凡的文豪金富轼（1075-1151年）暗自猜忌。

一天，他们两人去寺院作诗，从此，金富轼对郑知常更加猜忌。

那天郑知常吟咏了如下的诗句。

寺里念佛，
碧空如洗。

金富轼听了这首诗，赞叹不已，跟郑知常要了那首诗。

但郑知常摇了摇头。

金富轼下了狠心，要杀掉比自己出众的郑知常。

金富轼以平壤苗清造反（1135年平壤地区贵族为反对开城地区贵族而造反，贵族派系之间争权夺利）为机，以勾通苗清为罪名杀死郑知常。

此后金富轼觉得这个世上没人超越自己的诗，傲气得很。

有一天，他写了一首诗，自以为天下名句。

千条柳枝青，
万朵桃花红。

晚上，金富轼兴致勃勃，吟咏着诗句入睡。梦见郑知常，他打一记耳光，斥骂金富轼。

“难道你数过吗？是千条，是万朵吗？简直是拙作。”

郑知常痛骂一场后，拿笔修改诗句。

柳枝条条青，
桃花朵朵红。

金富轼看了修改的诗句，脸都红了，无话可说。

据传，金富轼杀了比自己出众的诗人，感到不安和恐惧，在茅房里死于非命。

大公无私，为国着想

咸有一是高丽（存在于918年到1392年的朝鲜封建国家）人，为一名胥史。

他多次参加反对外来侵略者的战斗，立了大功。他升为武官，后任护宫官。

有一天，国王在练武场，让武官进行悬赏射箭比赛。

在这场比赛中，咸有一获得冠军，赢得很多金条和数匹绸缎。

他的几个子女在街上听到这一消息，飞也似地跑回家告诉母亲。

“妈妈，我家有了大喜事儿!”

“喜事儿？什么喜事儿？”

“爸爸在国王安排的比武中得了冠军，收到很多金条和绸缎。”

“你说真的吗？”

“现在整个街头为这事热闹极了。”

“你们是不是听错了？”

“没有。明明是说我爸的名字。还对我们说，

你们是老咸的儿女吧，该多好。”

“是吗？”

“你想知道他们还说什么吗？他们说‘你父亲刚正不阿，一身清白。老天爷赏识他，赐给他那么多光荣了吧。’”

“又有一位奶奶说‘你们现在无可羡慕的了。那么多的金条和绸缎，几代人吃喝玩乐也用不完。’”

兄妹俩轮流说了在街上听到的消息。咸有一的妻子听了也很高兴。

“太好了，我们家有福气了。”她说着揩了感激的眼泪。

女儿偎依在母亲的怀里，问道：“妈，你又哭了？”

“没事。妈妈太高兴。”

“咳，我妈真爱哭。上次哭的时候说，哥哥没钱娶媳妇，今天因为有了金条和绸缎，又哭了。”

“是啊。妈是个哭包子。”

“妈，您别哭，这下咱家有了娶儿媳妇的钱啦。”

“是啊。你哥娶媳妇，你也可以出嫁。”

“也有我的？太好了。”

哥哥看着坐在妈妈的膝盖上撒娇的妹妹，苦笑着责怪妹妹。

“你呀，国王赏赐我爹，并不是为了我们家婚嫁，别说这样的话。”

“妈，先要做爸妈的衣服。我爸经常穿着旧衣服，真丢脸。不管怎么说，还是出入宫的官吏，应该讲究体面。”

“你说得对。”

“要把我们的住房盖得大些。还得买马买地。”

“对，这话说得对。”

“说实话，爸爸当官出入宫时应该攒点钱，这样过下去，如果爸爸得病，或是罢免，那咱们以后不得不成为乞丐。”

“你什么时候懂得了营生道理？”

“怎么不懂得呢？人家都这样啊。”

“好。爸爸回来了，我们好好儿商量商量。”

“商量什么？妈妈您好好儿说服他。”

“行。哎呀，时间不早了，太阳快下山了，爸爸要回家了，还这样坐着。”

“妈，今天要多作点好吃的。你杀鸡，我来打扫院子。”

“好。咱们让爸爸高兴高兴。”

这样，哥哥扫院子，妹妹打扫屋里，妈妈在厨房做好菜，各自忙来忙去。

太阳落山，晚霞绯红时，咸有一走进了家门。

“爸爸回来了！”

打扫院子的儿子喊了一声，全家人跑出来了。

儿子和女儿走到大门给父亲行大礼。

“爸，祝贺您。”

“你们也听到消息了。”

咸有一满面喜色，扶起儿女，抱在两边。

妻子走到院子，喜迎丈夫说：“这真是咱家的大喜事。”

“我意外收到大贺礼。”

他们进屋里坐。儿子先问：“爸爸，听说今天奖品很多。”

“是。有很多金条和绸缎。我平生第一次收到那么多的奖品。人人羡慕，赞叹不已。”

“什么时候带回家？”

“那不是带回家里来的。”

“什么？”

家人都十分诧异。

“不是您收到的奖品吗？”女儿问道。

“那是国王亲自给我的。”

“那为什么不能带回家呢？”

“嗬，收贺礼的是我，但我不能带回家来。我要变卖金条，为士兵置备炊具，把绸缎变卖，做士兵的服装。”

听了他的话，家人都目瞪口呆。

咸有一看到家人的脸色都变了，就问：“你们怎么了？你们觉得爸爸处事不当？”

妻子抽抽搭搭地回答：“你太过分了。连孩子们都为咱家担心，希望你健在的时候多积攒，你怎么连孩子们都不如？”

“呵呵呵。原来是这样。”

咸有一环视了家人，接着说：“孩子他妈，你也知道，我本来出生在贫困家庭，一直不受别人的帮助，一切都靠自己。我要勤勤恳恳，老实正直，立志爱国爱民，不为贫穷而忧。我想给子女留下这样的意志，而不是财产。”

家人谁也说不出话来，默默无言。

当天晚上，邻居、朋友和士兵都过来祝贺咸有一。要不然，他家几口人肯定会默默地过一整夜。

廉洁的夫妻

高丽毅宗年代，俞应奎出任南京太守。

当时，崇拜学问，高谈阔论，生活放荡，政治腐败。地方长官一上任，为贪图享乐，蛮横无理，抢夺百姓财产，中饱私囊。

当代有俞应奎那样的清官，的确难能可贵。

他上任太守不久，属下官员投其所好，十分忙碌。

有一个小官为讨好他，送钱来。

“多少钱？”俞应奎问。

“没多少。但愿您笑纳。”

“那么说，你们一直抢劫老百姓的财物做贡品？……如果以后再有这种事儿，我就决不饶你。”

小官受了责备后，带钱慌张退回去。此后谁也不敢拿钱贿赂。

还有这样的事情。

太守夫人害奶疮，食欲不振。但太守家买不起荤腥。

有一机警的小官，得知这一情况，弄到一只野鸡，给太守家的仆人，还嘱咐说，不要说是他送来的，想方设法给夫人吃。

仆人拿着野鸡进屋见夫人，骗她说，从亲戚那儿弄来了一只野鸡。

但夫人叫住仆人，厉声斥责，让他把野鸡还给主人。

仆人不得不说了前后经过。夫人听到他的话，笑着说："你的心意我领了，还有送野鸡的人，你们都为我担心，十分感谢你们的精诚。但吃了它，也不一定我的胃口好转。再说，不能为了一只野鸡，玷污了丈夫一生的廉洁。"

仆人回话："夫人，这不是什么贡品，人家捉了多只野鸡，分一只给我们的，邻居分吃分享，有什么不好吗？"

"如果咱家不是太守家，那么吃邻居送来的野鸡，也没什么问题。"

仆人不得不把野鸡还给小官。

仆人回去后，小官叹道："要是国家多一些像他那样的清官，那该多好啊。"

世上有很多徇私舞弊而毁了身世的人，也有很多

因为妻子恶毒毁灭一生的人。俞应奎的廉洁离不开妻子纯洁的善心。

哭别平壤的诗人

金黄元（1045-1117年）是高丽的著名诗人。他游览国内名胜，留下很多歌颂美丽自然的诗句。

有一年夏天，他登上牡丹峰浮碧楼，俯瞰平壤秀丽的山河。大同江水绕着清流壁和平壤城蜿延而流，东大院地区薄雾沉沉，漫无边际，山清水秀，令人心醉。

"啊，世上哪有如此绝景？"

他赞叹不已。

平壤的官吏和书生们听到有名诗人来平壤的消息，蜂拥而上浮碧楼。他们纷纷请求他留一首诗句歌颂平壤。

金黄元看着挂在浮碧楼柱子和天棚上的诗句，皱着眉慨叹不已，因为这些都描写不出平壤风景。金黄元对聚集的官吏和书生们说：我现在要赋诗一首，赞美平壤绝景，先把那些诗句都给我摘下来。

他依在浮碧楼柱子，斟酌诗句，让人拿来毛笔。在众目睽睽下，他挥动毛笔。

长城一面溶溶水
大野东头点点山

他一下子写出诗句的前一联，再没续写。他拿着毛笔，往浮碧楼下俯瞰，过了半天，还是没落笔。他在浮碧楼上俯视大同江清水，觉得自己站在大海龙宫之上；望见雾沉沉的东大院平原，就像自己站在天宫栏杆边。此情此景，无法用几节诗句来描写。

金黄元写了那几个字，好久没落笔，额头出汗，汗水掉湿了绸缎，围聚的人们一个个回去。

太阳落山，黄昏降临了。诗人单独坐在浮碧楼，折断毛笔，拍打着地板痛哭。

“啊，笔墨穷尽，无法写景！”

诗人嗟叹不已，哭到深夜，离开此地。

此后，平壤人把他未完成的诗句挂在浮碧楼柱子。今天挂在练光亭（平壤市中区大同门洞的楼亭）。这是为了永远赞美连著名诗人都未能描写出来的平壤美景。

嘴唇中箭，依然猛攻

这是高丽名将崔莹（1316-1388年）年近七十时发生的事情。

日寇侵入南海边杀害百姓，掠夺财物。朝廷派朴仁珪将军，但他败战牺牲。

日寇傲气十足，当地百姓遭受更大的浩劫。

崔莹听到这一消息，不顾年迈，自告奋勇，投入战斗。

起初，因为他年老，国王不答应。

但崔莹坚决求战。

所以国王允准他出战。

崔莹来到南海边，重整旗鼓，开始战斗，日寇负隅顽抗。

崔莹立即鸣鼓，让士兵冲锋。

但士兵们不敢向敌阵冲锋，踟躇不前，因为敌人凭借险要地势猛烈射箭。

崔莹看此情景，咬紧牙关。

情况不利，这是事实。

可以暂时避战，趁机再战。

但崔莹不撤回自己的命令。

他想到撤回命令，日寇会士气旺盛，而且我军士兵会养成碰到不利情况就踌躇不前的习惯。

崔莹向将士们大声喊道：“跟我冲！”

他骑马冲进敌阵，向日寇射箭。

这时，飞来的敌箭打中了崔莹的嘴唇。

崔莹无暇顾及此箭，连续拔出箭筒的箭，向日寇射箭，全部打中。

日寇惊慌失措，开始逃跑。

士兵们看此情形，士气大振，高声欢呼，冲进敌阵。敌人不敢抵抗，全军溃逃。

崔莹看到敌人弃甲逃窜，才拔出嘴唇上的箭。

他对将士们说：“出战士兵，害怕敌人，怎么能打仗？”

士兵们觉得惭愧，不敢抬头。他们学会了崔莹取胜的又一个秘诀：面对强敌不用害怕，必须猛攻，先下手为强，射箭要比敌人快，顾不上嘴唇中的箭。

十年后成为圣人

壬辰卫国战争（1592-1598年，朝鲜人民展开的反日卫国战争）爆发前十年，1582年9月的一天。

右赞成李珥（1536-1584年）向国王提出意见。

“现在北方和日本形势不妙，我认为十年后可能遭到亡国之灾。望您养兵十万。”

“养兵十万？”

国王疑惑不解。

因为正在商谈古代圣人的美德和礼貌，他竟说养兵，令人莫名其妙。但李珥却以为国王想知具体措施，继续往下讲。

“养兵十万，先把两万驻在首都，在各道驻扎一万，六个月轮流训练。这样边练边守，紧急出动十万并不难。要不然，出了大事后才急忙动员百姓应战，那时已晚，不可收拾。”

国王感到意外，眨着眼，不回答，环视着诸官发问：“你们对右赞成的意见有何看法？”

诸官也没回答，一阵静默。

“那你们也同意吗？”国王这样逼问。

有一个叫柳成龙（1542-1607年）的官吏才出来回话：“右赞成的养兵说法虽是正确，但凡事要因时制宜，灵活应用，目前天下太平，所以养兵不合适。此时突然养兵十万，折腾全国百姓，还会惹出麻烦。”

国王听到柳成龙的话，环视诸官，看脸色好像都表示同意。

国王说：“右赞成的养兵说法不合时宜，不可允准。”

李珥对柳成龙说：“埋头读书的普通儒生不懂时局，情有可原，但你怎么能说出这样的话？种地的庄稼汉也极目一年，参与国政的你没有十年前瞻性，是不是丢人？”

柳成龙听到这句话，脸上泛红，无话可说。

从此过了十年，1592年，果然日寇侵略朝鲜，壬辰战乱爆发。

柳成龙捂着头嗟叹不已。

“啊，李栗谷（李珥的号）才是今日圣人。”

早知今日，何必当初。悔之晚矣。

李珥已故，柳成龙更心疼。

泄密之因

1437年的一天，世宗王大发雷霆。

“这怎么回事？边境的状启到宫之前，其内容在汉城已满城风雨，宫廷下达的密件尚未传至咸镜道节制使，却走漏风声，边境哗然，此乃朝纲不振。”

这些事使国王勃然大怒。

这时，朝廷为打退外敌入侵、防卫边界，让金宗瑞（1390-1453年）采取各种措施。

在边境，金宗瑞向国王呈报敌情，告知之前，流传在汉城，议论纷纷，人们说国家要征兵，将爆发战乱等等。

国王向金宗瑞下达牵制敌人的密令，边境军民先知，议论纷纷，甚至敌人也事先防备。这事非同小可！

“为严明国纪朝纲，务须查出泄密之因，处以严刑，惩戒百姓。由谁担负此任？”

泄密之因是连鬼神都查不清的，谁能敢担此重任？

国王一再催促，大臣们看来看去，都把眼神转向领议政黄熙。

黄熙不得不站到国王面前说：“您给我十天时间，我一定找出来。”

说完，黄熙不与众臣商议，就径直回府。

第二天，他和往常一样，去趟厕所，回来之后忧心忡忡，不吃早饭。

他的夫人看不下去，问他哪儿不舒服，有什么忧虑，问了好多次，黄熙才回答说：

“早上在厕所想要方便的时候，一只青鸟从肚子里出来，飞向天空。”

“青鸟？青鸟怎么能从人的肚子里出来呢？”

“是啊。简直是咄咄怪事。”

“要是人们知道了青鸟从我屁股中出来，这没有好处，别在外面乱说。”

“哎呀，您放心，我到哪里去说那种话？”

当天晚上，他的夫人跟女仆一起在内屋收拾洗好的衣物，突然想起青鸟从屁股中出来的事，傻笑起来。

女仆莫名其妙，屡次追问为何笑。

“哎，世上真有怪事。今天早上我家主公方便时，有两只青鸟从肚子里出来飞向天空。”

“什么，青鸟？”

“对，你别到外面去乱说。”

“老爷的事，我到哪里去传那种话呢？您放心。”

当天晚上，女仆跟丈夫躺在一起睡觉，入睡之前，她突然想起青鸟的故事，扑哧笑了起来。

她的丈夫怀疑她在想跟野男人的床第之欢，开始追问。

女仆不得不跟丈夫说了青鸟的故事。

“什么？从大人屁股中飞出四只青鸟？”

“千万别到外面说此事。”

“放心吧，我到哪里去说这话？”

第二天中午，女仆的丈夫跟朋友们一起到市场酒家喝酒，看到一只麻雀坐在窗前，不一会儿就扑棱棱地飞走了。他想起妻子说过的青鸟故事，自个儿痴笑起来。

朋友们以为他疯了，问他为何一人独自傻笑。

朋友们生气，女仆的丈夫只得说了青鸟故事。

“是真的吗？从大人的肛门飞出很多青鸟？”

“喂，你们千万别把这句话传出去。要不然我老婆肯定被查出来挨打。”

“你放心。咱们是重情义的穷人，一定守口如瓶。”

几天后，国王想了解领议政查泄密之因的情况，把内侍派到宫外。

内侍每天只带来黄熙没什么动静的消息。有一天夜晚，他带来城里传开的青鸟故事。

“什么？从领议政的肛门飞出数千只青鸟？”

国王感到惊讶。

“这是什么变故？出了这种事，他怎么不告诉我？真可恶。”

国王传令把黄熙叫来。

黄熙觐见。国王大怒，追问：“你为什么不查泄密之因，还不汇报从你肛门飞出数千只青鸟的变故？”

黄熙迈出一步，说道：“禀报殿下，据臣所知，殿下已知泄密之因。”

“你何时汇报？这些日子你又没有入宫。”

“那些青鸟就是泄密之因。”

“什么？青鸟？”

国王不知其所以然。黄熙对国王一五一十地讲了自己编造青鸟故事的经过。

“呵呵，那一只青鸟，过了几天，变成数千只飞满全城？”

“是。今日朝廷纲纪废弛，泄密之因在于中央和

地方的官吏都像我这样天天孵出青鸟。”

国王立即下令把青鸟的故事告知全国官吏。其后，不再发生泄露国家机密之事。

聪明过人的金时习

据传，金时习（1435-1493年）出生八个月就会看字。因此，崔应贤（他祖父辈）给他取名时习。

金时习聪明过人，三岁时懂得事理，作诗。他三岁时所作的诗中有一首传至今日。

桃花红彤彤，
柳叶绿莹莹，
春三月辞行。
绿针穿珍珠，
松叶凝聚露。

金时习的消息一传开，来看他的人接踵而来。

有一天，当时的丞相许周也听到消息，来看金时习。当年，金时习才五岁。他在房间里跳着玩。许

周把他捧起来，放坐在自己的膝盖上，说：“你也看到，我是老人。你来作一首说老人的诗。”

金时习听到他的话，看一眼许周，就拿着笔，一下子写了一句诗。

老树开了花，
人老心不老。

许周看着诗句，惊叹不已，高举着他转了转说：“我第一次看到这样的神童，你真是个神童。”

可惜的是如此聪明的金时习竟然放弃登科，削发为僧。

推翻端宗（1453-1455年在位，朝鲜封建王朝第6代王）后登基的世宗（1455-1468年在位，朝鲜封建王朝第7代王）多次派人，请金时习下凡任职、参与国政，但被他拒绝。

金时习给朋友写一封信，表述他当时的意愿。信中说：“我和人间不相称，如同方木针对圆孔，我注定流浪一辈子。”

他的朋友和人们念完他的信，叹息道，“他不仅善于作诗写文章，更会洞察乱世。”

五岁少年雄心勃勃

朝鲜封建王朝明宗（1546-1567年在位，朝鲜封建王朝第13代王）年代的有一年春天。

京畿道金浦郡西坎井里大路边山坡上有一棵大树，村里的孩子围坐在树下念千字文。

这时在大路上过来行装漂亮的大官一行。念书的孩子们争先恐后地跑到路边观看热闹。

唯独五岁的孩子仍坐在那里念字。

一位官吏认为这个孩子可嘉，下轿走过去问：“小孩子，别的孩子都去看热闹，你怎么一个人坐着不动？”

小孩子看着官吏，唐突地回答：“我爸说要聚精会神地念书。”

官吏被这话所感动，迈不出脚步，就问问他住在哪儿、爸爸是谁，还去见他父亲。

“您的儿子不同一般，我相信今后我国出现真正的学者。”

官吏这样称赞孩子后离去。

这个孩子名叫赵宪。

1544年6月28日，出生于金浦郡西坎井里，其父是应祉，其母是崔氏。

他从小举止端正，孝顺双亲。他不贪玩，爱帮助父母做家务劳动。

他十岁时母亲去世，十分悲伤，祭祀时孝心至诚，村里人都佩服。他从十岁时跟金滉学书，每天在屋里松明下念书，白天在地里干活有空就念书。

他长大后登科，担任奉常寺佥正。当时他对日本傲慢的态度愤怒，向国王上交奏章，力主断绝跟日本的关系，加强国力，因此事被流放。壬辰卫国战争时，他首先组织义兵，反对日寇进行斗争，壮烈牺牲。

劝导丈夫的妻子

1588年夏的一天，丽日当空，郭再佑（1552-1617年）一动不动地躺在屋里。作为丈夫没有比内人受人指责更丢脸的事。郭再佑正为此事烦恼。

前妻赵氏不幸得病去世，前一年冬天40岁的他续娶了李氏。

李氏过门三天后，突然天天大睡午觉。中午睡一会儿，这没什么大问题，但李氏并不是这个程度。收拾早饭桌后，就躺在坑上高枕无忧地睡大觉，到了午饭时间勉强睁开眼睛，吃了一碗饭后又躺着，打呼噜，有时连午饭都不吃，从早到晚一直睡觉。

郭再佑本为豪侠之士，朋友很多，成群结伙，写作文章、饮酒作乐。成家后，白天不大出入里屋，不知妻子爱睡懒觉之事。天复一天，他听到家人和邻居在背后说的闲话。

他听了这些话，亲自进屋看了她睡大觉的样子。但他一直没有吭声。

他等到一百天的日子，实在忍无可忍，要么让她改掉坏习惯，要么把她撵出去。

太阳升高，家人都出去干活，郭再佑进了里屋。不出所料，她还在睡觉。用衣袖遮住半脸，睡得很香。开门声响了她还是不惊醒。他沉住气，摇醒了妻子。她勉强睁开眼睛，看了一会儿摇醒自己的人，认出是自己的丈夫，就起来坐在一边。

“你太过分了，哪有这样的道理？”

郭再佑本想跟她好好儿谈，但他顿然压不住气愤，就大声喊。

“我丢脸且不说，你只顾睡觉不顾家务，安的什么心？”

“……”

郭再佑吹胡子瞪眼，但妻子只是整理头发，端正衣冠。

郭再佑看到她漠不关心的样子，更加气恼。

“你快说说，你嫁给我是为伺候我和家人，还是让我气死？破坏家庭？”

“我有什么大错？”

“你作为家庭主妇不顾家务，只睡大觉，这不是大问题吗？”

“家庭主妇睡午觉会家破人亡，这是事实。但有了国家，才有家庭。国破人亡，才是大问题。燕窝破了，怎能有窝里的燕蛋？”

“什么？”

“现在如同燕窝的国家南北受敌，危在旦夕，而有些人高枕无忧，寻酒作乐，你不去怪他们，却怪我。一颗燕蛋碎了又怎样？”

“嗯？”

郭再佑听到妻子突如其来的话，吃了一惊，张口结舌。

“她说得对。”

这些天，郭再佑跟朋友们一起只顾念书喝酒。对日寇准备侵略南海一事，他以为防备外敌入侵是王宫之事。

他只知道内人睡大觉家破人亡，但没想到男主人寻欢作乐会招致国破人亡。

郭再佑从第二天起不喝酒，不贪玩，跟朋友们一起锻炼身体，苦练武功。

从此他的妻子也不睡午觉，从早到晚，勤俭持家，帮助丈夫作战准备。不过几年，日寇侵入朝鲜，壬辰卫国战争爆发了。郭再佑作为义兵将扬名全国。

朝鲜的“宝物”

壬辰卫国战争时期，松云大师泗溟堂单独去敌阵进行谈判。

敌将加藤清正问松云大师：“听说朝鲜有很多宝物，宝物之最是什么？”

松云大师泰然自若地回答：“朝鲜有很多宝物，但现在最好的宝物却在日本。”

“在日本？”

“你还不知道？”

“什么宝物？”

“就是你的头颅。”

“什么？我的头颅？”

“怎么，你还不懂？我朝廷对你的头颅悬赏巨款，这才是宝物之最吧。”

加藤清正张开了嘴，脸色苍白，不敢说话。加藤清正在态度凛然的松云大师面前挫了锐气，在谈判中不敢傲慢。

矗石楼的义岩

壬辰卫国战争时期，1592年10月日寇攻击晋州城遭到惨败，第二年1593年6月出动12.3万大军再次攻城。守城者们奋力抵御比我军多40倍的倭寇，坚持了7天，由于敌我力量悬殊不得不弃城。

倭寇强占晋州城后，1593年7月初，毛谷六助等倭将在矗石楼摆酒席玩乐。矗石楼建在南江岸悬崖绝壁上。

毛谷六助对一个当差的衙役大声说，快把能歌善舞的妓女论介带来。

衙役说，请论介恐怕是很难的。原来，那个衙役曾经在这里见过论介，当时她在矗石楼跟义兵将士们一起发誓同倭寇奋战到底，而且唱歌跳舞鼓舞义兵和人民，还给义兵做饭，并肩战斗。

“叫她来为什么很难？”毛谷六助疯了似的催问。

衙役回答说：“论介原来就品性刚直，还跟义兵亲密相处。”

“哈哈，你还真不懂什么是妓女，按理说妓女更喜欢强者胜者。你就别担心，快去跟她说我叫她来。”

毛谷六助派几十个士兵跟他一起去。

衙役无可奈何地去找论介所在的韩氏家。韩氏是论介的同乡，论介叫她妈妈，她俩相依为命。当时论介以女子之身与男人们一起连夜战斗，劳累不堪，病倒了。敌人推开阻拦的韩氏，闯进了论介躺着的屋里。

论介甩开硬要拉走她的敌人，大声说：“放开我，你们不懂礼数吗？我会准备的，你们出去等着吧。”

一会儿，论介出来了。衙役和韩氏都看呆了。论介穿上草绿色小袄和深红色裙子，端正盘卷的头发上插着簪子，套在手指上的金戒指闪闪发光。

“孩子，你疯了？要去哪儿啊？”韩氏严厉地责怪了她。

“娘，我知道倭将是什么样的东西，今天我不去，他不会善罢甘休的。这是迟早得走的路，我自己堂堂正正地去，何必被他们拉走呢。”

论介一到矗石楼，倭将们都目瞪口呆。因为她绚烂夺目的装束如同仙女下凡。

倭将毛谷六助喝了几杯论介端坐着倒给他的酒，向衙役大声说：“你看看，漂亮的朝鲜妓女论介跟我玩儿得很开心，这回你该知道什么是妓女了吧？”

论介给倭将们灌酒，一直到天黑，趁敌人大醉胡闹时悄悄地起来向毛谷六助使了个眼色。

论介拉着毛谷六助走到南江边绝壁上宽平的岩石，看了一阵子翻腾的江水。前几天，义兵将士们个个都抱着两三个倭寇，投身大江，与敌人同归于尽。论介决心像他们那样信守誓言，为国捐躯。

“你这个畜生，你看清楚啦，朝鲜女人是何等人也。”

论介用双臂抱住毛谷六助的脖子，双脚一蹬，从绝壁上跳进波涛滚滚的江水。

倭将毛谷六助在水中挣扎着想从论介手中摆脱，但怎么也解脱不了。

从此，人们为赞扬论介的气节，把矗石楼宽平的岩石叫做“义岩”。

将计就计

壬辰卫国战争时期，李舜臣（1545-1598年）在海战中连战连胜，其秘诀是随机应变。他总是四下派斥候，加强警戒，洞察敌人的动态，准备随时应战。

平时，他穿着戎装，枕着战鼓就寝，以便立即应付急变。

一天夜晚，在见乃梁，敌我对峙，所有舰船抛锚停泊。李舜臣也在指挥处全身披挂，枕着战鼓闭上眼睛，正想睡一会儿。忽然天空发亮，他睁眼往外一看，天空云雾消散，明月当空。

这时从外面传来了一个巡查官的声音：“今晚，我们可以睡安稳觉了，月明如昼，倭寇怎敢来犯？”

李舜臣脑子里闪出了一个念头，就站起来开门，叫那个军官拿烧酒来。喝了一碗烧酒后，叫来所有军官。

他说：“你们立即带兵回到自己的舰艇，做好战斗准备。”并布置全部舰艇各就各位，严阵以待，还向四下派了斥候船。

军官们疑惑不解：今晚如同白昼，又没有敌情，做什么战斗准备啊？可军令如山，不敢违抗，只好遵命。斥候船也受到李舜臣的命令开往四处，接近敌阵。

安排停当后，他在指挥处等待消息。

月挂西天时分，斥候船报告，敌舰来了。

狡猾的敌人避开月光，利用山影悄悄地驶过来。

李舜臣在主力舰上等敌舰接近，鸣炮发出总攻信号。严阵以待的朝鲜舰队左右齐放火炮。

敌舰在山影下突然遭到朝鲜舰队的攻击，惊恐万状，无法招架，互相碰撞，乱成一团。敌舰几乎被全歼，仅有几艘免遭击沉，仓皇逃窜。

战斗结束后，将士们都说，李舜臣料事如神。

第二天，李舜臣视察舰队时，一个军官问道：“将军怎么料到倭寇舰队来袭呢？”

“不是你告诉我的吗？”

“?”

“你不是说，月明如昼，敌人不敢来犯，我们可以睡安稳觉了吗？”

“大家都是那么想的。”

“对，大家和敌人也都那么想。”

“敌人也那么想？”

“敌人就是估计到这一点才来偷袭我们。”

“那么说，敌人估计我们睡安稳觉……”

“对，所以我就将计就计，利用敌人的诡计来对付他们，其实，不是我料事如神，而是多亏你们提醒了我。”

朴多智

朴多智在壬辰卫国战争时期参加平壤城保卫战，建功立业，被誉为“平壤十大壮士”之一。他的本名是朴亿，因他多智多谋，故得此名。

朴多智以智慧立了很多功，更出了名。坚守王圣滩的故事也是其中之一。

1592年6月，倭寇逼近大同江对岸。平壤城的军队和义兵为抵挡敌人攻击，决定先在大同江浅滩布防。

于是，“平壤十大壮士”受命坚守王圣滩。

壮士们让朴多智率兵去布防。其他壮士在城内筹备箭、长矛和大刀等，随后到达王圣滩。他们一看，朴多智没有在浅滩布防，而在下游水深之处立旗杆，砌胸墙。

“喂，朴兄，你到底干什么？”

“怎么？我布的防有什么不对吗？”

“是啊！我们布防的地方不是这里，而是王圣滩。”

“我是平壤人，王圣滩在哪里我能不知道吗？”

“那你为何在此地布防？”

“为了守住王圣滩啊。”

“啊？你要守住王圣滩就得在王圣滩前布防，为何在这么一个水深之处设防？”急性子玄寿白狷急地追问。

平时朴多智爱开玩笑，这时从容不迫地说：“就是因为敌人像我们一样想，所以才在这儿布防呢。”

“什么？敌人也那么想？”

还没等到朴多智回答，就传来了喊叫声。

“倭寇来了！”

果然，在对岸大堤下有数百个倭寇飞扬着灰尘蜂拥而来。

平壤城的壮士们没来得及移到王圣滩，只好在朴多智布好的阵地上准备战斗。

他们生怕倭寇径直到王圣滩去，提心吊胆地观察。

幸好，敌人到了对岸就没往下走，向旗帜飘扬的我阵开枪。

义兵们按着朴多智的口令向敌人射箭。敌人也更猛烈地射击。

朴多智让义兵射箭时不要太用力，使箭飞至江面中央即可，佯装我军在大敌面前惊骇万分。

敌人不想错过机会，争先恐后地走进江里，拼命地游过来。

当敌人都进入水深之处时，朴多智再次下令全兵一齐射击敌人。

游过来的敌人躲不开雨水般飞来的箭，开始一个一个地下沉，还没游到中间就全死光了。后面的几个敌人就慌忙逃跑了。义兵们终于取得了胜利，高呼万岁。

朴多智对兴高采烈的玄寿白说道：“看见了吧。倭寇以为重兵把关的地方必定是浅滩。不然怎么就跳进我们布防的水深之处呢？哈哈哈……”

义兵和壮士们对朴多智的智慧感叹不已，痛快地大笑。

笑死人的纱帽

有一天，申在孝（1812-1884年）跟朋友一起到市井去买纱帽。

他问一个卖纱帽的：“您要卖纱帽吗？多少钱？”

卖纱帽的开了价。

申在孝挑好纱帽，付了钱。

“谢谢。”

回来的路上，朋友诧异地问道：“你是不是搞错呀？”

“搞错什么？”

“你作为两班贵族，对一个纱帽匠那么讲礼貌，你不觉得下贱？”

“哈哈，你是说我对那个纱帽匠说了敬语是吧？”

申在孝豪爽地笑了。

当时，两班贵族对卑贱的人绝不说敬语，何况匠人低人一等，更被歧视和贱待。

可是，申在孝对一个纱帽匠恂恂有礼，使他的朋友感到难堪。

申在孝豪爽地笑了一会儿，说：“不是我搞错，而是这个世道可笑。”

“世道可笑？”

“你看，两班贵族把贱民做的纱帽戴在头上，这不令人好笑？”

朋友张口结舌，满脸苦笑。

明断

咸致宇担任全罗道监司时，有一天年轻的两班兄弟来打官司。原来，他们的父亲突然去世，没留遗言，他们商量好平分所有财产，可两个锅子大小不同，产生了纠纷。哥哥要拿大的，凭的是年龄大。弟弟要求平分，凭的是约定。他俩相持不下。

监司听完他们的解释，叹息道：“嗐，连两班贵

族家的公子情义都如此，世人如何正名分呢!”

他苦笑了一会儿，对衙役喝令。

“把那两个锅子砸了，用秤平分给他们吧！”

兄弟俩听到此话，瞪大眼睛，请求监司取消官司。

但是，衙役已砸了锅平分给他们。

两班贵族兄弟领到一堆铁片，哭丧着脸，真够瞧的。

穿着洗的衣服

有一天夜晚，郑寿铜有事进了城，快到禁行时间了，回不了家。他打算在姓金的朋友家住一晚。老金热情地迎接他，可神思不定。

“你气色不太好，不舒服吗？”

“要是不舒服倒好了。”

“那你为何坐立不安呢？”

“其实，今晚是我伯父的祭日呢。”

“那你怎么还不去呀？”

“嗐，我以为祭日是去世的日子，可刚才窜门儿

来的邻居哥哥说要在去世前一天祭祀。”

“这可不是笑而过之的事，那你赶紧去呗！”

“我也想去，可是现在已经是禁行时间了，这可怎么办呢。”

“什么怎么办，去。”

“可要是被巡兵抓住了，别说祭祀，连我这个活人也吃大苦。”

“别太操心了。有这么倒霉的事儿吗？不会碰上巡兵的。就算碰上了，我会处理的，快走吧。”

郑寿铜这么一说，老金壮着胆子包起祭品出了门。

月光朦胧，他们绕着城里的胡同，正走向土城廊。他们躲开巡兵走胡同，狭路相逢，却在胡同里碰到了巡兵。

“喂，那边巡兵来了。”

“等等，我要引诱他们，我往回跑。你在这个角落里隐蔽一下，等他们走了，你再去。明白吗？”

郑寿铜把姓金的藏在旁边的角落里，自己放开脚往回跑，飘动着道袍衣袖，闹嚷嚷地跑。

巡兵看到一个逃跑的男人，就喊：“你站住！”

五六个巡兵呼啦一下追赶郑寿铜。

郑寿铜牵着巡兵在胡同里藏头露尾地转来转去。当巡兵蒙头转向，找来找去时，他跳到路边富户围墙上趴下了。

巡兵来到他趴下的墙下叽叽咕咕说："分明是往这边跑的，真是活见鬼。"

一个巡兵指着趴在墙上的郑寿铜说："那是什么？"

"哪儿啊？"

"那墙上有白白的。"

"是不是那个家伙？"

"喂，你这个家伙，快下来！"

一个巡兵用六方棒槌碰了碰郑寿铜。

"怎么啦？真讨厌。"

郑寿铜反倒自己先发脾气。

"你小子趴在这里干什么？赶快起来。"

"我是在晾衣服呢。"

"什么？晾衣服？哈哈！你穿着衣服晾衣服？"

"我是连身带衣服一起洗的。"

"连身带衣服一起洗？"

"你连这个都不懂啊？我没有衣服换穿，就把衣服穿着洗，穿着晾呢。"

"那你就该找个干燥的地方，干嘛来这么远的地方？"

"你说，这城里半夜能发热晾衣服的地方除了这个黑瓦墙，还有哪里呢？"

"什么？"

"要是有更好的地方你就告诉我吧。我得赶紧晾衣服，明天早上还要下地干活儿呢，事不宜迟。"

"……？"

巡兵哑口无言。

郑寿铜就这样甩掉巡兵后，赶紧追上老金，参加他伯父的祭祀。哭天抹泪地祭奠的人们听到郑寿铜讲的连身带衣服洗的故事，捧腹大笑，祭祀变成了笑剧。

神妙的处方

李济马（1837-1900年）是朝鲜著名医学家，创立了四象（太阳、太阴、小阳、小阴）医学。

他在咸镜南道洪原治病的一天，有个富翁找他来就医。

李济马不听病情先给他诊脉，看一会儿脸说：“你是来治胃病的吧。”

“对，停食，消化不好。”

“你的病不是一两天生的病，再好的药也不管用。”

“哎呀！您的诊断千真万确。我病了多年，山参、鹿茸什么好药都用过，也找过许多医生，可仍不见效。后来听说您的医术高明，远道而来，请您怜惜此人，治好我的病。”

“治你的病，倒有一个办法，不过，怕你做不到。”

“您放心，我治病不惜财产，再难吃的药也不会半途而废。”

“好，那我给你开处方，你试试看吧。”

“我一定照办。”

“其实也不太难。每天日出下地拔50棵玉米茬子，坚持半个月。”

“拔玉米茬子？”

“现在秋收刚刚做完，地里有的是。”

“那我吃什么药……？”

“不用吃药。”

“啊？”

富翁有点不解，就呆呆地站着。

“你就这样坚持半个月后再来吧。”

富翁只好回家。

没拿一剂药空手回家，一想到那个处方内心虚空。但是，名医的话应该相信，也不花钱，不妨试一试。

说来也怪，每天日出后拔50棵玉米茬子，没过5天就能克食，肚子也没发胀，过10天后肚子有点饿，胃口好转，食欲大振，过半个月，饭量加多，全身安然无恙。

“这个处方非常灵验。”

富翁十分高兴，半个月后就亲自去找李济马，还让仆人带上珍贵的物品和食物。

富翁向医生道谢，并请教他拔玉米茬子灵验之因何在。

“医生，您的处方真有神效。”

“是吗？”

“十年胃病半个月病除，非常灵验。我想问问日出时分玉米茬子有何药效？”

“玉米茬子没有药效。”

“没有药效怎能治病呢？”

“其实很简单。农夫每天从早下地干活儿，他们没有胃病，我认为你像他们那样做体力劳动的话，你的胃病就会好的，所以才开了那处方。”

“……”

富翁羞红着脸，哑口无言。

朝鲜历史名人轶事

编辑：卓成日

装帧：张香玉

翻译：李日帅

出版：朝鲜民主主义人民共和国
外文出版社

发行：主体110(2021)年9月

E-mail:flph@star-co.net.kp

http://www.korean-books.com.kp

ISBN 978-9946-0-19796-6